

Galerie v Osíku Gallery in Osík

adresa address	Osík, okres Litomyšl Osík near Litomyšl
autoři design	Jiří Krejčík, Martin Janda – ARN studio (Hradec Králové)
spolupráce cooperation	Marek Tichý – Omnia projekt, Petr Rohlíček – Inreco, Jiří Starý, František Češka, Zdeněk Tichý, Daniel Hajzler
investoři investors	manželé Jandovi Mr. & Mrs. Janda
zastavěná plocha built-up area	250 m²
obestavěný prostor architectural volume	1146 m³
hlavní dodavatel main contractor	AZ stav Brno
projekt project	2005
realizace execution	2006–2010

lokalita
zákoutí meandrujícího potoka na okraji vesnice

zadání
galerie a depozitář pro sbírku obrazů, včetně tisků na papíře

architektura
plocha pro stavbu vymezena břehem potoka, původní dům s ateliérem působí pozitivně a v souladu s místem, cesta k objektu vedena přes pozemek diagonálně k vstupnímu průčelí / navzdory historickým analogiím s architekturami romantických zámeckých zahrad použity soudobé výrazové prostředky i materiálové řešení / koncepce „dům v domě“ – obvodová chodba jako galerie prezentující dílo Ludmily Jandové i ostatních významných českých výtvarníků 2. poloviny 20. století, vnitřní stavba jako depozitář / orientace stavby proskleným vstupním portikem na sever, zbývající stěny s minimálním prosklením chráněny přesunutím střešní desky, konstantní vnitřní klima je zachováno s minimální energetickou náročností

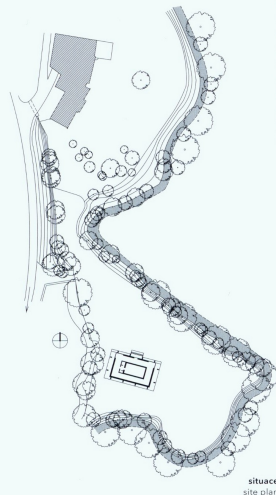
konstrukce a technologie
budova klimatologicky stabilní bez použití chladicích rozvodů vzduchotechniky, vnější stavba chlazená a vytápěna pomocí uzavřených rozvodů kapalného média v trubičkách osazených do konstrukce, rozvodům dodává příslušnou teplotu tepelné čerpadlo třetí generace využívající plošný kolektor pod úrovní terénu / nosná konstrukce vnější stavby z pohledového betonu s bíle probarveným povrchem, stěny z keramických tvárnic, vnitřní stavba depozitární kobky z nepálených cihel bez tepelné korekce, využívá pomalý tepelný spád a mikroventilaci k odbourání teplotních a vlhkostních výkyvů galerijního prostoru

location
a meandering stream cove on the outskirts of the village

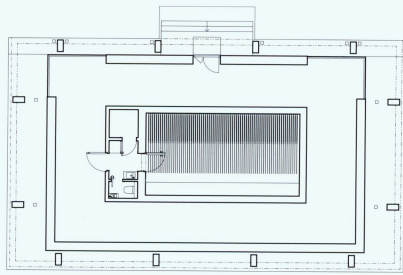
assignment
gallery and depository for a collection of paintings, including prints on paper

architecture
the area available is delineated by the bank of the stream; the original house with a studio is in harmony with the location; the building is accessed diagonally across the plot to the front façade / contemporary means of expression and materials are used in spite of historical analogies to romantic chateau garden architecture / the concept is of a "house within a house" – the perimeter corridor serves as a gallery presenting the works of Ludmila Jandová and other important Czech artists of the second half of the 20th century; the structure serves as a depository / a glazed entrance portico faces the north; the remaining walls with minimum glazing are protected by a cantilevered roof slab; constant internal climate is maintained with minimum requirements on power supply

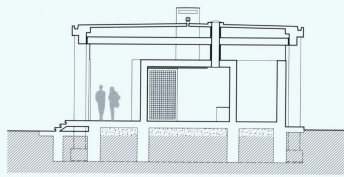
constructions and technologies
the interior building has a stable climate without any air-conditioning cooling; the outer structure is cooled and heated by a closed distribution system of a liquid medium in tubes embedded in the construction; the desired temperature is achieved by a 3rd generation heat pump using a flat collector placed below-grade / the load-bearing construction of the outer structure is from fair-face concrete with the surface dyed white; walls are from ceramic blocks; the inner structure of the depository is from adobe bricks without thermal correction taking advantage of slow temperature changes and micro-ventilation to eliminate fluctuations in temperature and humidity within the gallery space



situace
site plan



pūdorys
floor plan



fex
section

